

Digitális szín- könyvtárak az X- Rite műszerekben

A Pantone cég neve ismerősen cseng a nyomdászok körében, hiszen a különböző Pantone-színmintakönyveket már több mint 40 éve használják a nyomdaipari színkommunikációban. Korábbi számunkban (Nyomdavidág 2007/6, 24–25. o.) beszámoltunk arról, hogy a Pantone cég 2007 óta az X-Rite cégcsoport tagja – de a korábban megismert színmintakönyvek továbbra is PANTONE márkánév alatt szerepelnek.

A Pantone digitális színkönyvtárak (Pantone® color libraries) először a SpectroEye spektrofotométerekben jelentek meg. Ma az X-Rite számos színmérő műszerében, mérőrendszerében illetve szoftverében megtalálhatók a különböző színkönyvtárak, így a géptermi műszerek közül a SpectroEye és az 530-as sorozat műszereiben. Fontos megemlíteni, hogy a jelenleg vásárolt SpectroEye műszerekben ingyenesen megtalálható a Pantone-színkönyvtár C és U változata. A műszerbe természetesen további egyéb – Pantone-, vagy a nyomdaiparban kevésbé használt, de előforduló – színkönyvtár is letölthető, olyanok, mint: HKS, Toyo, DIC stb.

További információk:
X-Rite – Pantone hivatalos magyarországi disztribútora,
Goodwill International Kft.
Boncza Attila üzletágvezető
30/2012-248



Kinek a Pantone- színmintája az „igazi”?

ÉLETBŐL VETT TÖRTÉNET

Egy direktszín munkának a reklamációjánál a megrendelő arra hivatkozott, hogy a leszállított nyomatoknál a direktszín „szemmel láthatóan” eltér a megadott PANTONE-skála színétől. A nyomdában elvették a munkatásból az aláírt ívet, és ellenőrizték a szóban forgó direktszín. Azt állapították meg, hogy a nyomtatás jó vizuális színegyezést mutat a nyomda „érvényes” PANTONE-skálájának színmintájával. Az „érvényes” a szóban forgó esetben, a nyomdában működő, tanúsított ISO 9001 minőségirányítási rendszer előírása szerint azt jelentette, hogy a színmintakönyv nem volt egy évnél régebbi (a színmintakönyvet 2007-ben nyomtatták, az eset pedig 2008-ban történt).

Felmerült a gondolat, hogy a megrendelő talán „valami régi, lejárt szavatosságú” PANTONE-skálát használt, és emiatt látott színelkülönbséget, a minta és a nyomatok között. Meghívták ezért a megrendelőt kérve, hogy hozza el a saját színmintakönyvét, hogy egyeztetni tudják a problémát.

Az derült ki, hogy a megrendelő és a

nyomda színmintakönyveinek ominózus mintái között jól látható színelkülönbség van. A megrendelő azzal érvelt, hogy az ő színmintakönyve újabb (2008-as) kiadású, amely egyébként valóban „ropogósabb” volt a nyomdában használthoz viszonyítva.

A megrendelő PANTONE-színmintája az „igazi”? A megrendelő képviselője úgy gondolta. A szakértői segítséggel végzett mérések mégis azt mutatták ki, hogy a nyomda színmintája egészen jól, míg a megrendelőé elég rosszul egyezett az igazi PANTONE-színmintával.

De mi volt az „igazi” színminta? Azt kell tudni, hogy minden PANTONE-színmintának van egy rögzített reflexiós spektruma, ez a standard, amely egy ún. digitális színkönyvtár segítségével hozzáférhető, a korszerű színmérő spektrofotométerekbe letölthető. Így bármikor ellenőrizhető az, hogy az éppen kezünkben tartott PANTONE-színminta mennyire „jó”, azaz mennyire egyezik a standard színnel.

